

Séquence pédagogique : Préparation du 17e Printemps des Poètes

7 au 22 mars 2015

thème = L'INSURRECTION POETIQUE - Poètes insurgés

Robert Desnos, poète insurgé, résistant, déporté, mort au camp de Terezin le 8 juin 1945. 70 ans après sa disparition, nous aurons en 2015 l'occasion de saluer sa mémoire.

Référent

- Titre de la séquence : **Performance de poésie sonore** : présentation artistique de créations poétiques utilisant les supports sonores (voix, amplifications, enregistrements, multimédia...)
- Présentation de l'action (4 à 5 lignes) : en vue du Printemps des poètes 2015, les élèves réaliseront un document multimédia illustrant un poème.
- 2 ou 3 descripteurs : **poésie – thème = Insurrection poétique**
- Date de la création de la ressource : 12/2014
- Date de péremption de la ressource :
- (par défaut : 5 ans par rapport à la date de création)
- Nom du documentaliste : Christine Cattet
- E-mail : christine.cattet@ac-besancon.fr

Cadre

- Nom de l'établissement : lycée Le grand Chênois Montbéliard
- Nombre d'élèves concernés : 12 élèves de seconde -
- Cadre pédagogique : AP
- Durée et nombre de séances : 2-3
- Discipline(s) impliquée(s) : français – cdi

TICE

- Domaine de compétences et capacité(s) du B2i
 - Domaine 3 : Créer / produire / traiter et exploiter des données
 - Domaine 4 : S'informer / se documenter
 - Domaine 5 : Communiquer / échanger
- Logiciel(s) et outil(s) TICE : création multimédia // montage vidéo traitement d'image / traitement sonore ..

Descriptif

- **Objectif(s) pédagogiques (s) :**
 - sensibiliser les élèves à la poésie (programme)
 - Voir comment des poèmes peuvent être exprimés visuellement
 - Créer un court-métrage dans lequel l'élève adaptera un poème qu'il se propose de réciter.
 -

- **Compétences documentaires**
 - Restituer communiquer
 - Rechercher
- **Intervenant(s)** : Professeur documentaliste
- **Matériel utilisé** : fonds poésie – ressources en ligne (printemps des poètes notamment), logiciel de création sonore (audacity), et montage vidéo (wmm, ou autres outils.) Accès à YouTube, Vimeo, et autres sites vidéo.
- **Production finale** : une vidéo illustrant un poème.
- **Déroulement de la séquence** :

Séance 1 :

**Découverte de productions, relever les caractéristiques de ces productions
Rechercher un poème, le découvrir, et produire un document audio (podcast)
puis lister les éléments importants du poème (2h)**

- **Présentation du contenu de la séance et de la tâche finale :**

1 - Regarder des exemples de production : vidéos sur Youtube (30')

- exemple de poème illustré : https://www.youtube.com/watch?v=3l_jn4e0P1I
- https://www.youtube.com/watch?v=3l_jn4e0P1I
- https://www.youtube.com/watch?v=RTI0pmB8_ow
- https://www.youtube.com/watch?v=3LW_HJN7YKg
- <https://www.youtube.com/watch?v=0khs8RIQRc4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eeLLbdfTrql>
- <https://www.youtube.com/watch?v=j3PN-lpSfcw>

Relever les éléments communs à toutes ces productions

Éléments sonores	Éléments visuels	Ce qui me plaît, m'enchante	Ce qui me déplaît, me gêne.

2- Manipuler des recueils de poésie, sélectionner un poète, puis un poème puis enregistrer le poème relié au thème (1h)

« L'œuvre des poètes suivants illustre, chacune à sa manière l'insurrection poétique : celle des poètes dadaïstes et surréalistes, celle des poètes du Grand Jeu, de la Résistance, de la négritude ou de la Beat Génération... On peut citer encore pour exemple des poètes comme Vladimir Maïakovski, Marina Tsvetaïeva, Antonin Artaud, Nazim Hikmet, Ingrid Jonker, Charlotte Delbo, Yannis Ritsos et plus récemment André Benedetto, Armand Gatti, Jean-Pierre Verheggen ou Taslima Nasreen... »

*Consignes :

- Lire le texte à voix basse, puis à voix haute. S'imprégner du poème, s'entraîner à le réciter. Ne pas oublier de citer l'auteur et le titre du poème.
- Les critères à prendre en compte pour l'enregistrement : cliquer [ici](#) p13. [Méthodo1](#) , [Méthodo2](#)
- S'entraîner à lire, puis enregistrer avec le smartphone, un mp3, ou casque équipé d'un micro et audacity .
- Réécouter le poème. S'il convient l'enregistrer dans son répertoire personnel (ENT).
- Utiliser Audacity et réécouter le poème.
- Lister les éléments importants du poème

3- comprendre les thèmes et le sens du poème : Lister les éléments importants du poème : <http://lettresouvertes.wifeo.com/documents/Analyser-un-poeme.pdf>

les noter ci-dessous.

Champs lexicaux : Un champ lexical est un groupe de mots appartenant à la même famille de sens. les éléments permettant d'illustrer le poème. (ambiance, personnages, paysages...)	Tonalité du poème : Le texte emploie-t-il une tonalité lyrique (expression souvent exacerbée des sentiments) ou un style descriptif ? Est-il tragique ou ironique ? En s'interrogeant sur la tonalité du poème, il devient plus facile d'en comprendre le contenu.

BILAN DE SEANCE

CE QUE J'AI APPRIS	PROBLEMES RENCONTRES	PRODUCTION SONORE TERMINEE
		Oui
		NON
		Si non, recommencer à la maison et déposer son podcast dans le répertoire p pour la séance suivante

SEANCE 2 – Illustrer le poème (musique et son) avec des musiques ou des images libres de droit. (2h)

Consignes

- chaque élève abordera le poème de façon très narrative
- Utiliser une série d'images pour évoquer visuellement le ton ou l'esprit du poème.
- Le film inclura la bande audio (séance1) où l'on entend l'élève réciter le poème.
- Le film ne dépassera pas deux minutes.
- Le film sera réalisé avec des illustrations produites de manière personnelle (son et image produits par l'élève) ou avec des documents libres de droit.

21 – Notion d'images et de sons libres de droit (20')

Fiche de travail élève à compléter : **Lien**

22 – Recherche d'images, enregistrez les images dans votre répertoire personnel

23 – recherche de sons : à enregistrer dans votre répertoire personnel

BILAN DE SEANCE

CE QUE J'AI APPRIS	PROBLEMES RENCONTRES	PRODUCTION SONORE TERMINEE
		Oui
		NON
		Si non, recommencer à la maison et déposer son podcast dans le répertoire p pour la séance suivante

SEANCE 3 : Production : montage de la performance – Utilisation d'un outil de montage vidéo. (2h)

Les outils proposés sont sur le document de la séance 2.

Consignes :

- Concevoir la réalisation
- utilisation d'outils de montage